

A person with short grey hair, wearing a purple hoodie, is seen from behind, looking at a wall display. The wall is covered with various papers, some white and some purple, containing text in multiple languages. The background is a textured, stone-like wall. The overall style is a high-contrast, black and white line drawing with selective color.

# ICI NOS VOIX SE MÊLENT

Dispositif interactif de  
lecture de textes plurilingues

textes : participant-es de l'atelier  
d'écriture plurilingue Arts en Acte  
Ateliers d'écriture et réalisation  
du podcast : Noémie Le Lay-Mérillon  
scénographie : Claire Saint Blancat  
et Claire Daulion

ARTS  
EN  
ACTE

*Vivre nos cultures ensemble*





**AE**

C'est une langue des tropes  
 Tu n'as pas peur de  
 parler l'anglais avec nous  
 Des mots.

De vivre le moment  
 Les autres de la terre  
 autour, les autres, quand  
 tu les vois devant toi  
 autour de la terre à une  
 minute de toi.

De vivre une parole et  
 les autres et les autres  
 autour de la terre  
 à l'instant.

La famille entre l'humanité et la lumière est  
 quand, tu la vois dans ton cœur et tu

**MBD (1982)**

**AE**

La famille entre l'humanité et la lumière est  
 quand, tu la vois dans ton cœur et tu

Et l'ai toujours d'après  
 Et cette langue  
 Mais la seule langue  
 d'anglais

**MBD (1982)**

Et l'anglais est une langue qui n'a jamais  
 connue un homme qui parle  
 sans un amour de son d'anglais, de l'anglais, d'homme,  
 d'un et d'un de l'anglais qui n'a jamais  
 d'anglais.

Amour est l'anglais comme un homme qui parle anglais !  
 d'anglais que n'est la langue qui n'a jamais  
 connue un homme qui parle

**MBD (1982)**

**AE**

De vivre une parole et  
 les autres et les autres  
 autour de la terre  
 à l'instant.

**AE**

La famille entre l'humanité et la lumière est  
 quand, tu la vois dans ton cœur et tu



# ICI NOS VOIX SE MÊLENT

## dispositif interactif de lecture de textes plurilingues

*Ici nos voix se mêlent*, ce sont d'abord **des auteurs et des autrices** qui se retrouvent le mercredi aux ateliers d'écriture plurilingue d'Arts en Acte.

Ce sont ensuite **leurs textes écrits en plusieurs langues, suspendus à des fils comme du linge étendu** sur les places publiques, dans des marchés, des théâtres, des Centres d'Art...

C'est enfin **la rencontre inattendue avec des lecteurs et des lectrices, passants, passantes** et la résonance des mots trouvés là avec leurs propres vécus racontés au creux du micro.

*Ici nos voix se mêlent* c'est aussi **le podcast d'Arts en Acte - Vivre nos cultures ensemble**, association toulousaine pour des créations artistiques collectives où se croisent les cultures, les générations, les regards et les imaginaires.

Image page de couverture et page de gauche :  
*Ici nos voix se mêlent* au Jardin des Plantes (Toulouse)  
à l'occasion du Mois des Diversités culturelles organisé  
par la Mission Égalité Diversités de la Ville de Toulouse

Production : **Arts en Acte - Vivre nos cultures ensemble**

Textes : **participant-es des ateliers d'écriture plurilingue Arts en Acte**

Ateliers d'écriture et réalisation du podcast :

**Noémie Le Lay-Mérillon**

scénographie : **Claire Saint Blancat et Claire Daulion**

Administratrice de production : **Luce Berlioz**

Associations sociales partenaires : **Médecins du Monde, Forum Réfugiés, Toulouse Ouverture 7, Retser, Sportis**

Lieu partenaire : **Centre Culturel Bonnefoy**

*Ce projet a reçu le soutien de la DRAC Occitanie, de la Région Occitanie, du Conseil Départemental de la Haute Garonne et de la Mairie de Toulouse - Mission Égalité Diversités*

### LES DATES DE DIFFUSION

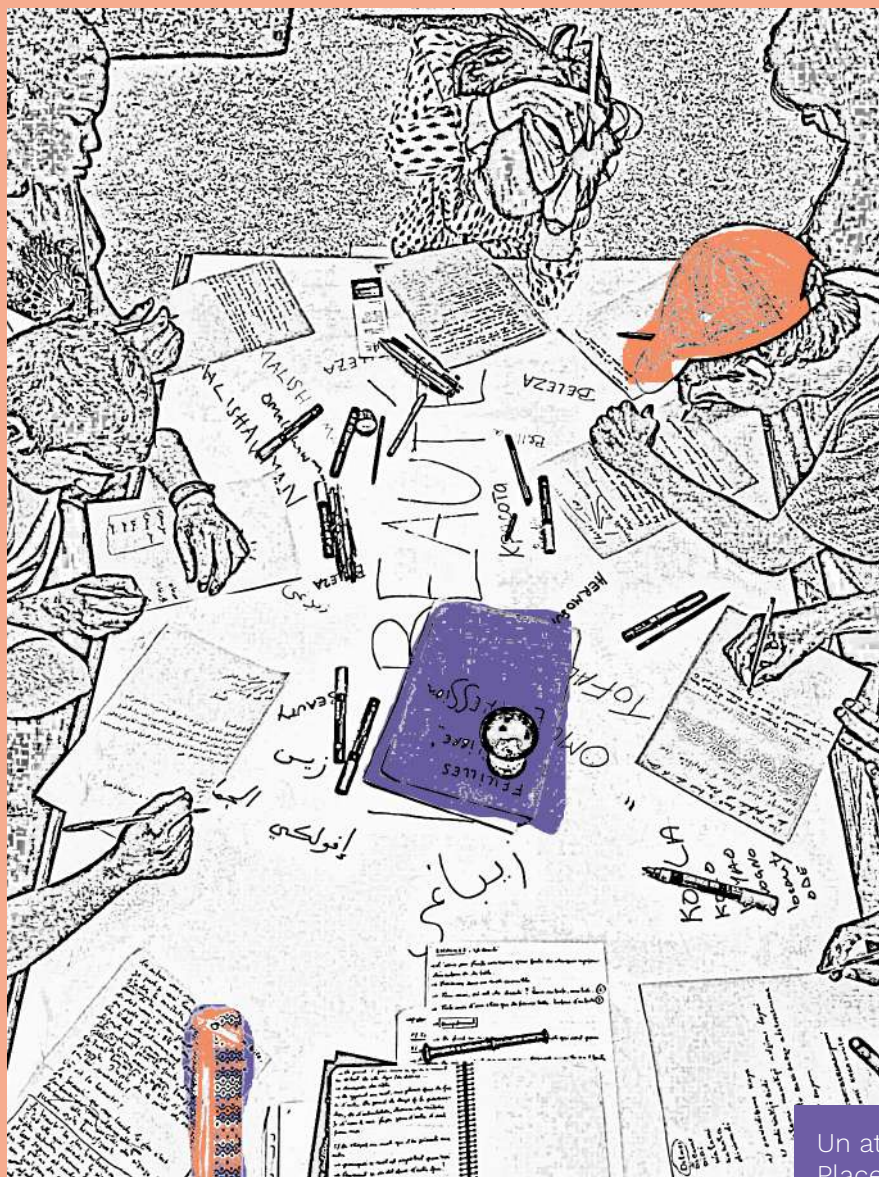
**24-25 novembre 2023**  
Centre Culturel Bonnefoy  
«Week-end solidaire»

**28 mai 2023**  
Jardin des Plantes  
«Mois des diversités culturelles»

**21-22 mars 2023**  
Conseil Régional d'Occitanie  
«Semaine de l'Occitanie contre le racisme et l'antisémitisme»

**15 octobre 2022**  
Espace Diversités Laïcité

**23 juin 2022**  
Musée des Abattoirs  
«Journée Mondiale des réfugié-es»



## Les auteurs et les autrices

Il-elles ont entre 17 et 85 ans, sont originaires de tous les coins du monde (France, Cameroun, Guinée, Iran, Afghanistan, Côte d'Ivoire, Pérou...) et participent aux ateliers d'écriture plurilingue d'Arts en Acte qui ont lieu un mercredi sur deux au café Le Poinçonneur et à Place Commune dans le quartier de Bonnefoy à Toulouse. Il-elles ont eu connaissance de ces espaces de création et de partage par le biais d'associations sociales partenaires d'Arts en Acte : Médecins du Monde, Forum Réfugiés, France Horizon, le Retser, TO7, Sportis... Il-elles écrivent dans leur langue maternelle et/ou dans d'autres langues qui circulent en elles, mobilisées en fonction de la thématique abordée en atelier ou de l'exercice proposé.

Un atelier d'écriture plurilingue  
Place Commune, octobre 2023



## Les thématiques

Les ateliers d'écriture sont l'occasion pour chacun-e d'explorer une thématique à l'aune de son vécu et de sa sensibilité. Depuis un univers symbolique propre à chaque participant-e, les textes exposés abordent une vaste palette de sujets sous la forme d'anecdotes, de poèmes, de témoignages, de pensées ou de courtes histoires. L'exil, l'attente, l'espoir, la guérison, la lutte, la beauté, la ville, le souvenir, la langue, l'amour, la guerre, le courage tissent une grande toile où viennent s'accrocher des morceaux de vie et des façons de voir.

## écrire entre les langues : accueillir la diversité

L'atelier réunissant des personnes polyglottes aux origines culturelles et géographiques très diversifiées, la dimension interlingue constitue une part importante de la séance.

Partir d'un mot dans une langue qui n'est pas la nôtre et dont la signification nous échappe et l'explorer, l'approcher avec ses propres mots pour l'accueillir dans l'architecture d'un texte original ; écouter quelqu'un parler dans une langue étrangère et laisser les images affluer sous la plume ; mobiliser dans un seul et même geste d'écriture plusieurs langues qui vivent en soi et s'apercevoir de leurs différences et de leurs connexions ; mettre en lien cette diversité de langues avec la multiplicité des facettes qui compose l'identité personnelle ; faire résonner ces langues avec différents endroits de la mémoire et différentes zones affectives...

L'écriture plurilingue permet à la fois de créer du lien entre les participant-es en faisant de nos différences le stimulant de l'écriture, et de se mettre en connexion profonde avec soi en faisant jouer sur la page toutes les langues (y compris imaginaires) qui nous traversent.



## Les textes...



Courir, marcher ou déployer  
ses ailes,  
N'est-ce pas partir d'ici ?  
Courir, marcher ou déployer  
ses ailes,  
N'est-ce pas partir d'ici ?  
Oui, partir vers des  
contrées lointaines  
Rythmique la grande marche  
vers l'inconnu  
N'as-tu pas peur de ce  
grand saut dans le vide ?  
Non, si toutes mes courses  
me ramènent au même point  
de départ.  
Au fait, il me faut peut-  
être déployer mes ailes.

**DENIS (2021)**



Très tôt, le matin au bruit  
des kokoriko,  
Les filles partent à la  
rivière.  
Cheveux mouillés  
Pagnes suspendus  
Le soleil sourit  
Le bonheur des yeux fait  
courir la tristesse  
La bouche murmure l'amour  
Les oreilles amoureuses des  
bruits des feuilles d'arbre  
Les barbes et les bonnets  
courent la langue du  
mariage  
Hop-là !  
Les boubous et les pagnes  
sautent et dansent...

**AÏSSATOU (2023)**





L'univers est une énigme bouleversante : dès que je m'interroge à son sujet, je me sens plus vivante.

Peu importe que nous ne puissions pas répondre à toutes les questions : d'y méditer, cela suffit.

**NASSIMA (2021)**

Quelques exemples de textes exposés



AE

• أحب هؤلاء الغرباء الذين جاؤوا إلى الحياة مع أكتاف  
• ورؤوسهم متكئة عليهم ، وهم عمال تجمعات من العموم  
أحبهم لأنني واحد منهم ، لأنني سرور بكل الممرارة ، لقد  
أخذت على عاتقي ألا أبقي هكذا لفترة طويلة ، وألا أغير  
بطريقة غريبة ، وأخذت حسي لحياة أفضل ، امسك مساراتها  
الضيقة بعقل متفتح ، وخلق فرصة حيث كنت ، ولا توجه طريق  
لانتظار الوساطة أو الفرصة أو الوقت ، كل ذلك يمتن أن  
تقوم به  
أدرت في وقت مبكر أن الموت هو الحياة نفسها ، لذلك  
أجري كل صباح لأجد الأفضل ، كل لحظة من لحظة الموت ، وكل  
فشل هو فرصة لمعرفة أن هذا الطريق ليس سهلاً

*J'aime ces étrangers qui sont venus à la vie sans  
épaules, la tête appuyée sur eux, complètement nus  
des suages, et qui ont suivi leur chemin sans être  
dérangés par la sauvagerie des années sombres.  
Je les aime parce que je suis l'un d'eux, parce que  
j'ai traversé toute l'amertume, j'ai pris sur moi  
pour ne pas ruminer, pour ne pas vivre une vie  
étrangère à celle des autres, pour prendre mon droit  
à une vie meilleure, parcourir ses chemins étroits  
avec un esprit ouvert, créer des opportunités là où  
je suis allé. Cela ne sert à rien d'attendre une  
sédation, une opportunité ou du temps, tout cela  
peut être fait par vous.  
J'ai réalisé très tôt que la mort est la vie elle-  
même, alors je cours chaque matin pour trouver le  
meilleur, chaque instant est une occasion, et chaque  
échec est une opportunité pour comprendre que ce  
chemin n'est pas facile.*

MCDATHER (2023)





*Ici nos voix se mêlent*  
au Centre Culturel Bonnefoy  
Week-end Solidaire  
Novembre 2023



## Le dispositif interactif de lecture

Structure autoportante : quatre pieds lestés, des fils tendus, des textes accrochés à décrocher

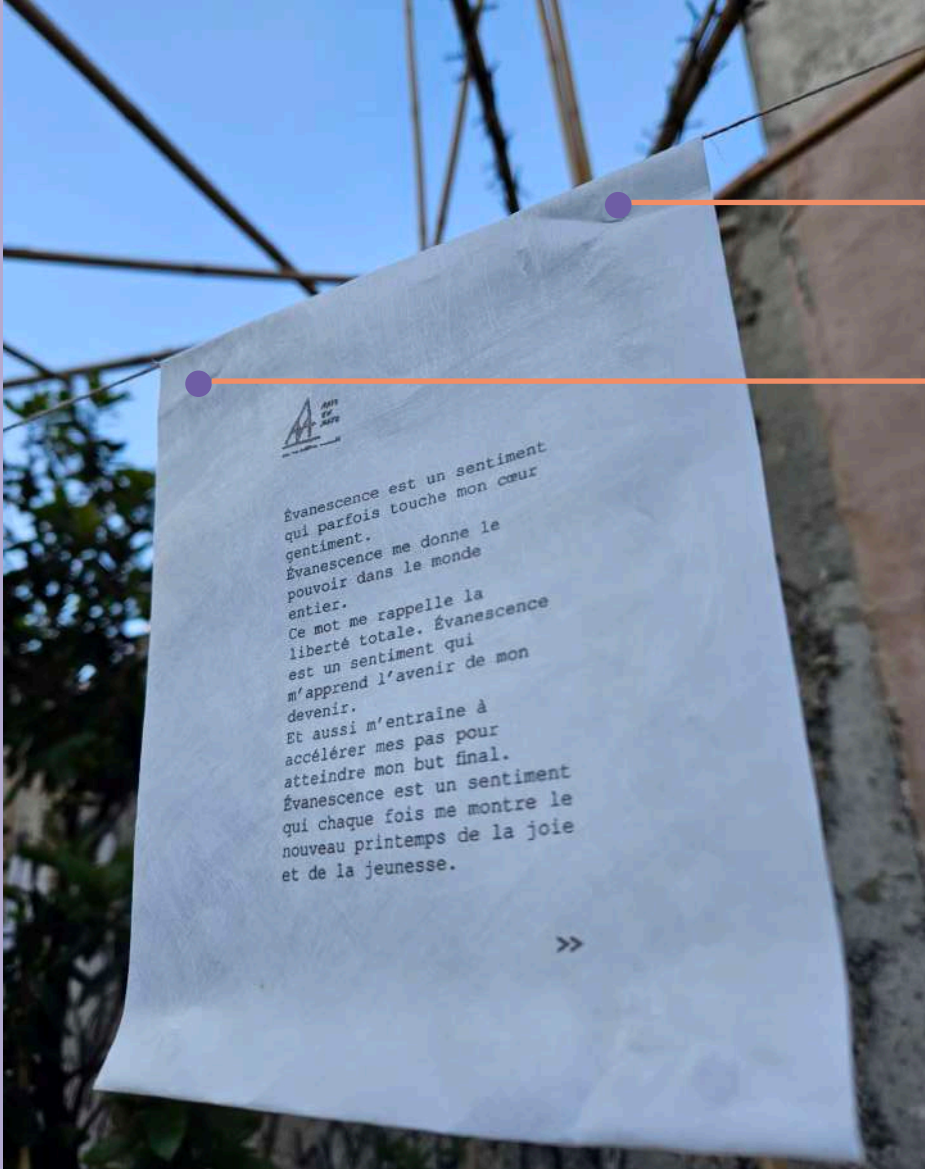


Ici nos voix se mêlent au Jardin des Plantes  
«Mois des Diversités Culturelles»  
Mai 2023

Espace d'enregistrement des textes  
pour la réalisation du podcast

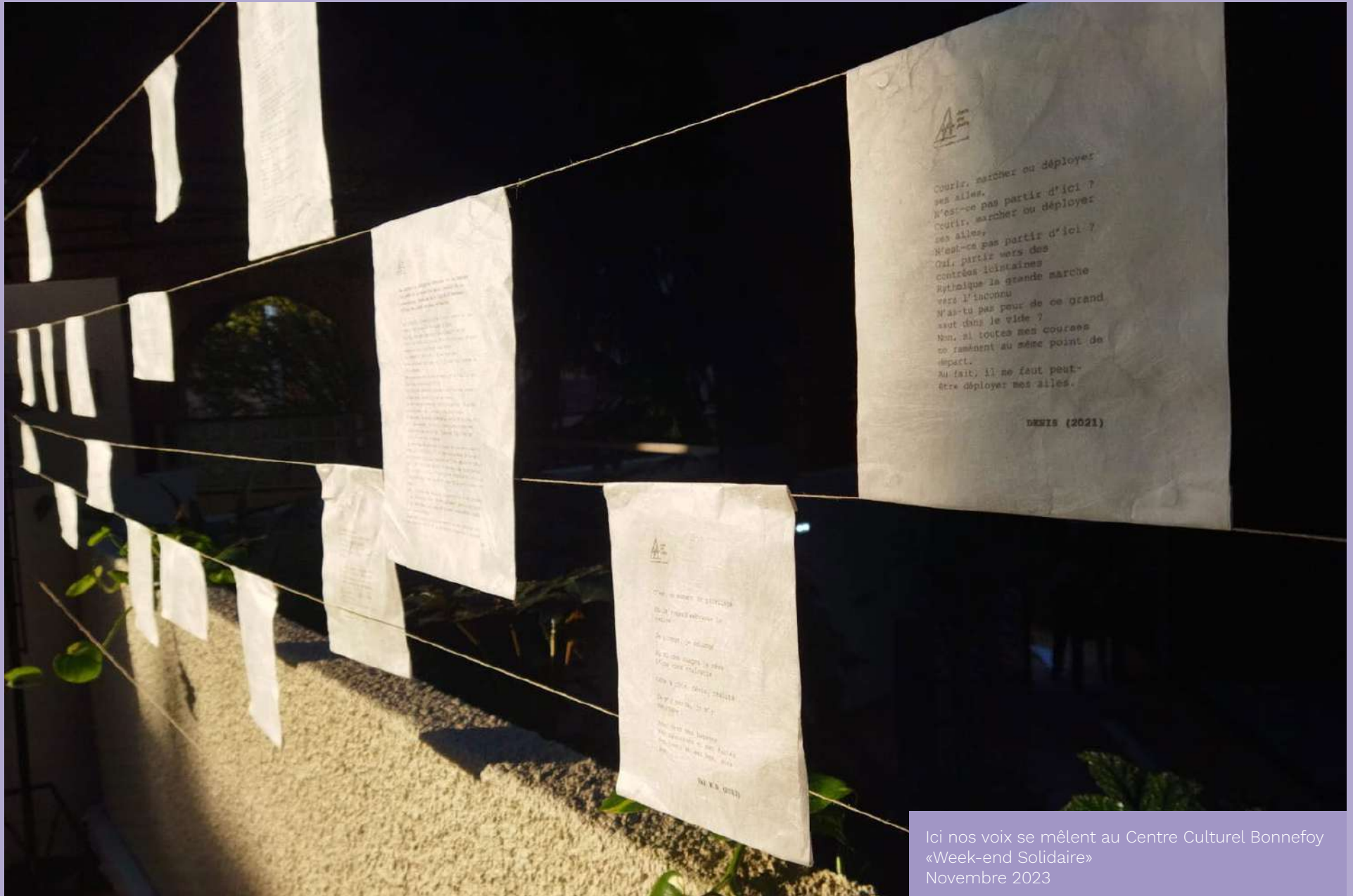


Un système d'accroche par aimantation facilitant la manipulation des textes



Ici nos voix se mêlent à Place Commune  
«Marché de Noël Solidaire»  
Décembre 2023

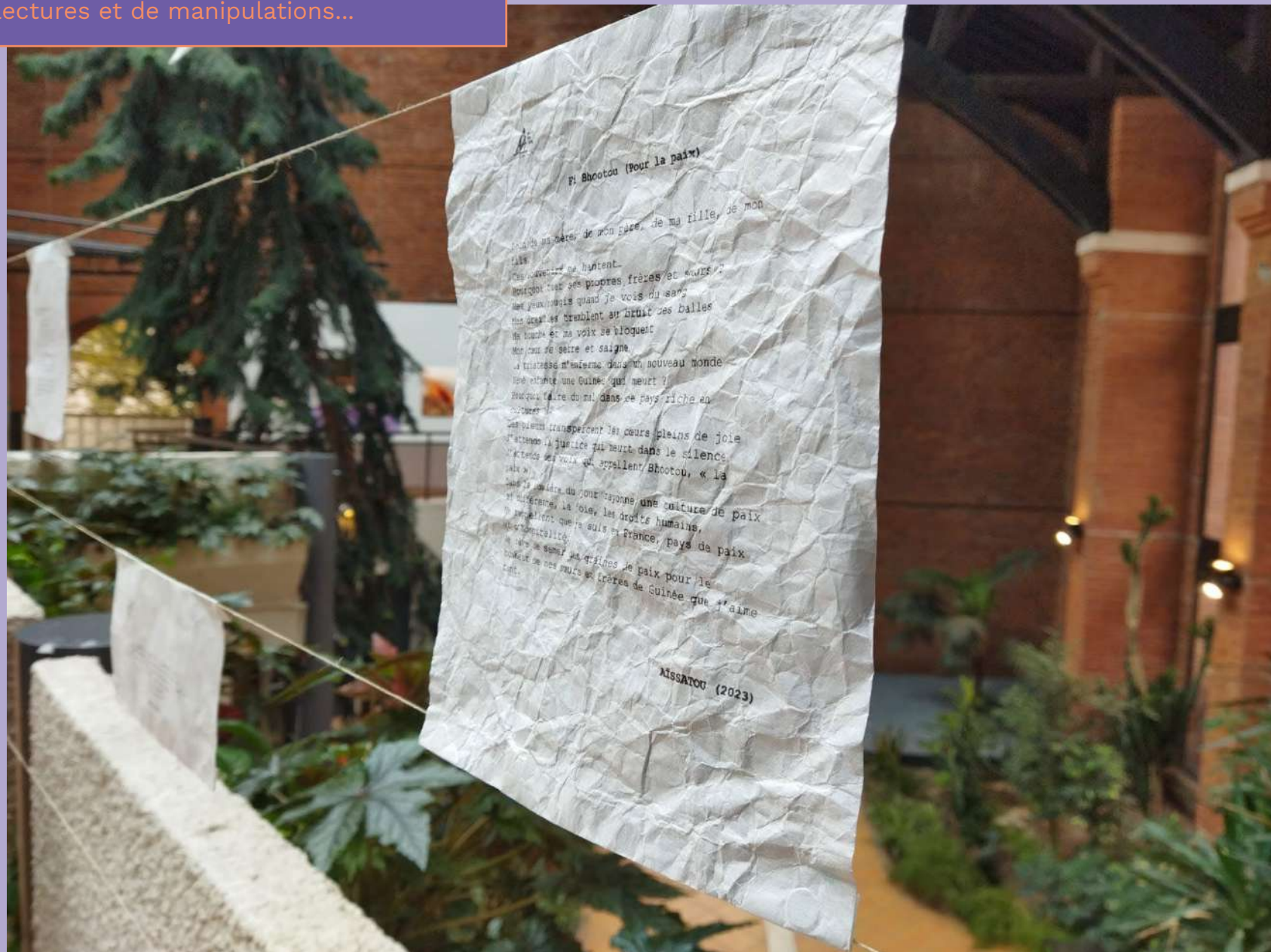




Ici nos voix se mêlent au Centre Culturel Bonnefoy  
«Week-end Solidaire»  
Novembre 2023



Un papier indéchirable qui se patine à force de lectures et de manipulations...



F. Shootou (Pour la paix)

Je pense au père, de mon père, de ma fille, de mon  
fils  
Ces souvenirs se hantent  
Mourront sur ses propres frères et sœurs  
Mes yeux/suis quand je vois du sang  
Mes oreilles craquent au bruit des balles  
Ma bouche et ma voix se bloquent  
Mon cœur se serre et saigne  
La tristesse m'isème dans un nouveau monde  
Où est-ce une Guinée qui meurt ?  
Pourquoi faire du mal dans ce pays riche en  
culture ?  
Les yeux transparents les cœurs pleins de joie  
Attendent la justice qui meurt dans le silence  
C'est dans ces voix qui appellent Shootou, « la  
paix »  
C'est le cœur du jour rayonne une culture de paix  
et d'humanité, la foi, les droits humains,  
ils appellent que la Guinée en France, pays de paix  
et d'humanité.  
Je suis le cœur de la Guinée de paix pour le  
moment de nos jours et frères de Guinée que j'aime  
tant.

MISSATOU (2023)





*Ici nos voix se mêlent*

au Centre Culturel Bonnefoy

Week-end Solidaire

Novembre 2023

Lectures au micro par les élèves de la classe de CM1-CM2 de l'école Monge

Le désir d'écrire s'entretenant notamment par la conviction d'être lu et de toucher d'autres que soi, tout au long de l'année dans le cadre du dispositif « Ici nos voix se mêlent » nous proposons des temps de découverte des textes écrits pendant les ateliers à un public extérieur. Suspendus à plusieurs fils tendus dans l'espace, les passant-e-s sont invité-e-s à prendre le temps de lire et, s'il-elle-s le souhaitent de venir dire au micro un texte qui les touche en précisant en quoi il résonne avec leur propre vécu.

Nous réalisons ensuite un podcast qui permet notamment aux participant-es d'entendre leurs textes dans d'autres voix, reliés à d'autres chemins de vie.



## Écouter «Ici nos voix se mêlent» #5

« Quelqu'un cherche et ne trouve pas... Il y a une absence. C'est sur une absence en fait... ».

Chacun-e lit et interprète, les vécus se croisent, depuis tous les âges, depuis toutes les langues. Les textes de Christian, Saeïd, Ali, Hekmat, Valérie, Mamad, Modather, Nassima, Aïssatou, Denis, participant-e-s de nos ateliers d'écriture plurilingue passent dans les voix, entrent dans les corps pour résonner avec d'autres combats, espoirs, peurs, questionnements, joies, se lier à d'autres sensibilités... C'était les 24 et 25 novembre 2023 au Centre Culturel Bonnefoy à l'occasion du Week-end Solidaire. Merci à l'équipe du Centre Culturel, à Madame Humaraut et à ses élèves de la classe de CM1-CM2 de l'école Monge, à tou-te-s les personnes qui ont pris le temps de se laisser toucher par ces mots et qui ont bien voulu lire et témoigner au micro.



*Ici nos voix se mêlent*  
au Conseil Régional  
Semaine de l'Occitanie contre le racisme et l'antisémitisme  
Mars 2023  
Lecture au micro par un usager de l'association «Solidarité Migrants Patte d'Oie»

« Quand tu te trouves toi-même, quand tu aimes les autres, tu te libères... »

Ce sont les mots de Saeïd, Nassima, Denis, Ali, Mamad, Aïssatou, Modather qui ont rencontré les voix des promeneur-euse-s du Jardin des Plantes le 28 mai 2023. C'était dans le cadre du Mois des Diversités organisé par la Mission Égalité Diversités de la Ville de Toulouse : des fils tendus entre les arbres pour soutenir des textes forts qui disent les parcours, les distances et ce qui rapproche. L'union des contraires en un point où vibrent libres les dissonances

## Écouter «Ici nos voix se mêlent» #4

## Écouter «Ici nos voix se mêlent» #3

« Il manque souvent d'un rien pour accomplir beaucoup ».

Les textes de Mamad, Denis, Nassima, Christian, Saeïd, Ali, Modather, Aïssatou, Hekmat, participant-es à nos ateliers d'écriture plurilingue, ont rencontré d'autres voix les 21 et 22 mars 2023 au Conseil Régional. C'était dans le cadre de la Semaine de l'Occitanie contre le racisme et l'antisémitisme : travailleurs sociaux-ales, bénéficiaires, accueillies, représentant-es d'associations et d'institutions culturelles, agents du Conseil Régional, élu-es... il-elle-s ont chacun-e retrouvé un peu d'eux-elles dans ces mots qui portaient la force, la résilience, l'espoir tout autant que la résignation, la déception, la peur, en français, pachto, persan, dari, peul... Ici, des voies singulières se croisent pour ouvrir de nouvelles fenêtres de compréhension, de nouveaux espaces où communiquent les vécus.

Merci au Conseil Régional d'Occitanie et à ses agent-es, aux associations sociales partenaires TO7, Solidarité Migrants, France Horizon, l'École de la deuxième chance, le CRIJ, Cité Caritas, La Ligue de l'enseignement, Sportis, à toutes les personnes qui ont pris le temps de lire, de se laisser toucher et de déposer leurs témoignages au creux du micro.



## Écouter «Ici nos voix se mêlent» #1

Les textes des participant-es à nos ateliers d'écriture plurilingue lus par les passant-e-s qui nous ont dit au micro pourquoi ces mots résonnaient tout particulièrement pour eux-elles. Des vécus croisés qui nous amènent au noeud commun de la vie ! C'était le 22 juin 2022 au Musée les Abattoirs dans le cadre de la journée «Accueil des réfugié-e-s, un autre regard» organisée par le Collectif 20 juin Toulouse.

« L'univers est une énigme bouleversante. Dès que je m'interroge à son sujet je me sens plus vivante. Peu importe que nous ne puissions pas répondre à toutes les questions. D'y méditer, cela suffit» (Nassima)

Nassima, Saeïd, Mamad, Ali ont encore une fois touché les passant-e-s du bout de leur plume... Le 16 octobre dernier à l'occasion des 10 ans de l'Espace Diversités Laïcité nous étions rue d'Aubuisson à deux pas de l'effervescence dominicale du marché de Saint Aubin avec les textes des participant-e-s à nos ateliers d'écriture plurilingue, en résistance face à un vent de tous les diables ! Voici le deuxième épisode de «Ici nos voix se mêlent» où s'effleurent, se croisent et bouillonnent les vécus !



*Ici nos voix se mêlent*  
au Musée des Abattoirs  
Journée Mondiale des réfugié-es  
Juin 2022

## Écouter «Ici nos voix se mêlent» #2







« Quelqu'un cherche et ne trouve pas... Il y a une **absence**. C'est sur une absence en fait... » « C'est venu **chercher** quelque chose » « il y a le drame et **l'espoir**, le baiser et la **morsure** » « je l'ai choisi parce que la vie est **belle** » « Dès que j'ai commencé à le lire, j'ai entendu les battements de son **coeur** » « il permet que l'exil trouve un écho dans le coeur de ceux qui ne l'ont pas **vécu** » « Moi aussi je suis arrivé sans pouvoir parler la langue » « Quelques soient nos religions, nos idées, notre pays de naissance on a tous besoin de l'eau et de **l'air** » « La **paix** qu'elle recherche fait écho en moi, en mon **sang**, en ma **vie**. Malgré toute cette violence qu'elle a subie c'est un texte qui parle de paix, de **lumière**, de joie, d'espoir et qui cherche de la sérénité » « C'est quelqu'un qui essaye de **résister** peut-être à la mort, peut-être à une douleur » « C'est un texte qui vient d'**ailleurs**, de plus loin que chez moi. pour agrandir le périmètre de ce qui me touche, j'ai besoin de ces mots parce que j'en suis ignorante » « J'aime être **conscient** qu'on ne sait rien » « Ce qui me paraît fort, c'est **l'énigme** » « La réponse elle vient de **l'intérieur** elle n'est pas une équation de choses extérieures à moi » « La clé c'est comment les **humanités** se rencontrent en vrai » « J'ai l'impression qu'il dit **autre chose** que ce qui est écrit, et je ne sais pas exactement quoi mais je suis d'accord avec lui » « ça m'inspire la **diversité** nue et crue mais une diversité **éthique** avec beaucoup de respect et une diversité qui casse la **peur** de **l'autre** » « C'est un texte qui fait plein de petits sauts et rien qu'en le lisant on sent la danse des mots et on a envie de les faire danser dans nos **bouches** » « J'ai choisi ce texte pour **moi-même**, parce qu'il parle un peu de moi » « j'ai compris que tu dois **t'aider** toi-même avant d'aider les autres » « cette expression m'a rappelée celle que j'aime beaucoup de Saint Exupéry qui dit que la vie on ne peut pas la prévoir mais on peut la **permettre** » « Je trouve que dans nos vies on manque souvent de peu de choses pour accomplir beaucoup. Ce qu'il manque c'est du **courage** et un peu de **persévérance**. Il manque d'un **rien** pour accomplir **beaucoup** » « On a beau avoir des origines et des religions différentes on reste quand même les mêmes **êtres humains** » « l'histoire de l'eau ça me parle. **L'eau...** » « Il explique ce qu'est **l'amour** exactement. L'amour et la famille partout » « pour avancer pour cheminer, il faut fortifier nos ailes qui vont finalement nous ramener au même point de









Dispositif  
d'écoute  
immersive

## La création sonore *Sarzamin-é-man* : Des paroles lues aux paroles écoutées



*Sarzamin-é-man*  
au Conseil Régional  
Semaine de l'Occitanie contre le racisme et l'antisémitisme  
Mars 2023

Version radiophonique du concert de paroles *Un nom, une voix, un visage, Sarzamin-é-man* (« Ma Terre » en persan) propose d'entrer dans les récits, les pensées, les langues et les voix de Denis, Farnaz, Katerina, Milagha, Saeïd et Somayeh. Porté-es par le nyckelharpa et la contrebasse de la musicienne et compositrice **Ingrid Obled**, i-elles ouvrent de nouvelles perspectives à l'auditeur-trice, tracent de nouveaux chemins, placent à d'autres endroits. Originaires d'Afghanistan, du Cameroun, d'Iran et de Grèce, i-elles font confluer leurs voix et questionnent : qui sont les hommes pour tracer des frontières ?

En complément du dispositif de lecture interactif *Ici nos voix se mêlent*, nous proposons l'écoute au casque sur transat de notre création sonore *Sarzamin-é-man*

Textes et voix : Denis, Farnaz, Katerina, Milagha, Noémie, Saeïd, Somayeh  
Musique : Ingrid Obled  
Ateliers d'écriture : Noémie Le Lay-Mérillon  
Résidence d'enregistrement : Studio éole  
Associations partenaires : Retser, T07

*Création ayant reçu le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, du Conseil Régional Occitanie et de la Mairie de Toulouse – Mission Égalité Diversités.*



## LES DATES DE DIFFUSION

24-25 novembre 2023  
Centre Culturel Bonnefoy  
«Week-end solidaire»

28 mai 2023  
Jardin des Plantes  
«Mois des diversités culturelles»

21-22 mars 2023  
Conseil Régional d'Occitanie  
«Semaine de l'Occitanie contre le racisme et l'antisémitisme»



*Sarzamin-é-man*  
au Jardin des Plantes  
Mois des Diversités Culturelles  
Mai 2023



## Arts en Acte - Vivre nos cultures ensemble



© Katerina Antonopoulou-Wiedenmayer - image issue du film documentaire sur Arts en Acte *Un chant qui réunit* (2022)

En étroite collaboration avec le réseau national des acteurs sociaux, des artistes et des structures culturelles, Arts en Acte conçoit et met en œuvre des projets artistiques à Toulouse avec des personnes dont la parole ne trouve ni les espaces ni les moyens pour résonner. Participant à la consolidation du chaînon unissant les milieux culturels et sociaux, Arts en Acte est un lieu de réaffirmation des droits culturels, d'expérimentation et de réflexion collectives où s'inventent de nouvelles méthodologies afin de faire de la création artistique, dans son processus et dans ses réalisations, l'endroit d'un vrai partage.

Nourrissant chaque projet de la singularité de leurs expériences, de leurs vécus et de leurs sensibilités, les participant-e-s sont à l'origine d'un processus de création interculturel dont les artistes permettent le déploiement par le partage de leurs savoir-faire.

Naissent ainsi des formes artistiques originales, aux esthétiques singulières. Ces œuvres, portant la parole de leurs participant-e-s, ont vocation à être diffusées auprès d'un large public (lieux culturels et espaces publics) afin d'instaurer la possibilité d'un dialogue.



## L'équipe artistique et de production

La musique, les lettres et la philosophie constituent les trois piliers autour desquels se forme Noémie. Après une école préparatoire littéraire et une solide formation en violon et en histoire de la musique, elle obtient un master de philosophie de l'art et de médiation de la musique à La Sorbonne à Paris.

Elle accompagne ensuite depuis Toulouse plusieurs artistes et ensembles de musique contemporaine dans leur développement (Pierre Jodlowski, Hervé Birolini et Les Percussions de Strasbourg) en tant que chargée de diffusion et de communication.

Passionnée par l'écriture du son et des mots, elle propose en binôme avec des compositeurs (François Donato, Jacky Mérit) des ateliers de création autour de la parole, de la fiction et du souvenir à destination de différents publics (scolaires, personnes détenues, adultes) en partenariat avec l'Adda du Lot, le Centre de Détention de Muret, le CHU de Toulouse, dans le cadre de projets soutenus par la DRAC (Culture-Santé et Culture-Justice).

Co-fondatrice de l'association «Arts en Acte - Vivre nos cultures ensemble», elle mène chaque semaine depuis 2020 des ateliers d'écriture plurilingues à destination de personnes allophones, proposant des exercices favorisant la libre circulation entre les langues qui vivent en chacun-e. Le désir d'écrire s'entretenant notamment par la conviction d'être lu-e et de toucher d'autres que soi, elle imagine plusieurs dispositifs permettant le partage des écrits des participant-e-s avec un public extérieur (réalisation de podcasts, dispositif interactif de lecture « Ici nos voix se mêlent »).

Noémie Le Lay-Mérillon  
animatrice d'ateliers d'écriture  
réalisatrice du podcast et  
coordinatrice artistique





## Claire Saint Blancat

Scénographe

[www.claresaintblancat.fr](http://www.claresaintblancat.fr)



Claire Saint Blancat observe et dessine depuis l'enfance. Adolescente, elle découvre le théâtre, et se passionne pour la vie qui arpente cette boîte. Durant ses études, son travail s'axe sur l'espace et son désir grandit de manipuler le matériau scène.

Pour satisfaire sa curiosité, elle devient ouvreuse et étudie les arts du spectacle à l'université, elle peut alors mesurer l'étendue des possibilités et ressources plastiques dont regorgent les arts vivants.

À l'issue de ses études, elle effectue plusieurs stages et assistanats aux côtés de scénographes, en France et au Québec. Après ce temps d'apprentissage, elle passe à l'acte et dessine et élabore des décors pour quelques compagnies amies, en conjuguant ses connaissances théoriques et son goût pour le faire. Depuis ce temps, le travail de Claire va et vient entre l'atelier et le bureau, où réalisation et conception se tiennent toujours étroitement mêlées.

Très portée sur le travail d'équipe et affectionnant les rencontres, elle convoque avec le même plaisir avec tous les acteurs et actrices de la fabrication d'un spectacle. Adeptes de nouveaux défis, elle s'est essayée à plusieurs métiers connexes à la scénographie : peinture en décors, accessoiriste sur les plateaux de tournage, création de costumes, effets spéciaux au cinéma, création de décors pour des clips, courts-métrages et pubs, sculptrice pour des parcs d'attraction ou des vitrines de luxe... Chaque nouvelle aventure est venue enrichir la gamme de ses moyens d'expression. Pour sceller ses affinités avec la création plastique pour la scène, elle se forme au métier d'accessoiriste par le biais d'une formation professionnelle, mais aussi en atelier, aux côtés de son maître et ami Jean-Pierre Belin. Elle reste toutefois fidèle à sa pratique de scénographe de spectacle et collabore comme créatrice de décors avec plusieurs metteur.e.s en scène et compositeurices. Elle commet aussi quelques écarts dans le monde de l'exposition, et crée avec deux complices une installation hybride, *Les Mirages*, fruit de plusieurs années de recherches, d'expérimentations optiques farfelues et d'un voyage en Europe.



Fabienne Roger  
Co-fondatrice

Après 13 années en tant que Codirectrice et Administratrice Générale au Théâtre de la Croix-Rousse de Lyon, Fabienne s'engage dans les problématiques socio-culturelles et les enjeux pour la création d'un lieu de vie intergénérationnel en direction de la jeunesse. Elle est missionnée par La Confédération des MJC de France pour l'organisation et la mise en oeuvre de la Convention Nationale Jeunesse.

Toulousaine d'origine, elle quitte Lyon pour la ville rose en 2013 où elle intègre le milieu musical. Elle prend ainsi la direction administrative de l'Ensemble Baroque de Toulouse dans le cadre du Festival Passe ton Bach d'abord, avant de rejoindre l'équipe de Bleu Citron.

En 2014, elle est nommée à la direction administrative et de production du studio éole, dédié à la création musicale contemporaine.

À travers ces postes très polyvalents à hautes responsabilités, elle développe de nombreuses compétences, qu'elle souhaite aujourd'hui mobiliser au service d'actions culturelles à dimension sociale et politique.



## Contactez-nous !

Fabienne Roger & Noémie Le Lay-Mérillon,  
co-fondatrices  
Luce Berlioz, administration et production  
[contact@arts-en-acte.com](mailto:contact@arts-en-acte.com)

## Suivez-nous !



[@Arts en Acte](https://www.facebook.com/Arts-en-Acte)

[www.arts-en-acte.com](http://www.arts-en-acte.com)



