

DES GESTES, UNE VILLE, DES PAYSAGES (LÀ OÙ BRUISSENT NOS DANSES)

INSTALLATION VIDÉO-DANSE

Danses, textes, voix : Denis, Hana, Muriel, Precious, Tamuna, Valérie
Réalisation vidéo : Katerina Antonopoulou-Wiedenmayer
Accompagnement chorégraphique : Leslie Cassagne



Vivre nos cultures ensemble

Danser comme une façon d'habiter.
Quand on a dû partir
ou quand
quelque chose
dans le corps
nous a abandonné.

Quand on ne sait plus très bien
à quoi
à où on appartient.
Se reconstruire c'est aussi rebâtir
une relation à l'espace.

Rester, occuper, dessiner de ses gestes,
pour des corps souvent invisibilisés,
c'est une forme de revanche.

C'est clamer « je ne fais pas que traverser »,
c'est dire son droit à être là.

Au milieu des passants,
devant l'eau qui se plisse sous le vent,
on s'approprie l'espace de la rue,
l'espace des montagnes,
avec les architectures éphémères
de la danse.

Image du film de Katerina
Antonopoulou-Wiedenmayer
Denis
Pyrénées Ariégeoises



DES GESTES, UNE VILLE, DES PAYSAGES (LÀ OÙ BRUISSENT NOS DANSES)

installation
vidéo-danse
2024

Production : **Arts en Acte - Vivre nos cultures ensemble**
Création vidéo : **Katerina Antonopoulou-Wiedenmayer**
Danses, textes, voix : **Denis, Hana, Muriel, Precious, Tamuna, Valérie**
Ateliers danse : **Leslie Cassagne**
Ateliers d'écriture et coordination : **Noémie Le Lay-Mérillon**
Administratrice de production : **Fabienne Roger**
Associations sociales partenaires : **Toulouse Ouverture 7** (Maison des Chômeurs, La Reynerie), **Retser** (Réseau Étudiant Toulousain en Soutien aux Exilé.e.s et Réfugié.e.s, Le Mirail), **Horizons-psy, Forum Réfugiés, Médecins du Monde**
Lieu partenaire : **Centre Culturel Bonnefoy**
Un projet soutenu par la DRAJES dans le cadre du Fond de développement à la vie associative et par la Ville de Toulouse - Mission Égalité Diversités

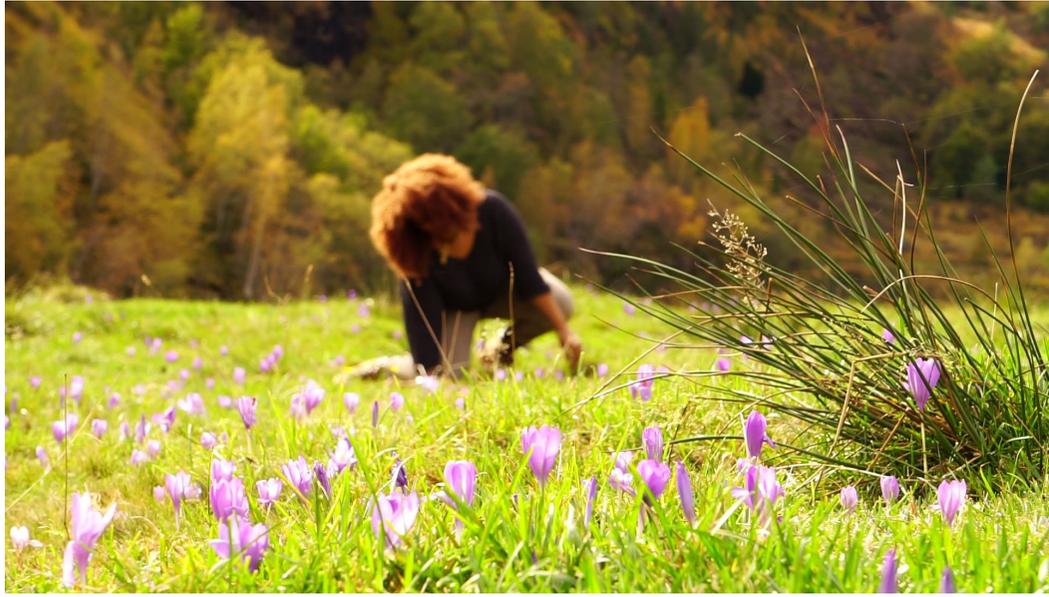


Les six personnes dont nous avons filmé les danses, si elles apparaissent individuellement à l'écran, forment une communauté. Venues de pays différents, ne parlant pas la même langue, elles se sont rencontrées à travers la danse.

Patiemment, se retrouvant tous les samedi matin pendant quatre mois, elles ont partagé l'exploration, l'improvisation, ont soutenu le travail sur la signature gestuelle de chacun·e.

C'est porté·es par la dynamique de groupe que tou·tes ont pu se présenter seul·es devant la caméra, dire avec leur corps un peu de leur histoire.

Cette aventure humaine, cette expérience de groupe, aboutit à une mosaïque de gestes qui propose autant de manières d'être, dans la rue comme dans les hauteurs.





Images du film de Katerina
Antonopoulou-Wiedenmayer
Hana
Pyrénées Ariégeoises

DANSER L'ESPACE

Ce projet se construit à la fois sur une quête intime propre à chacun·e, celle d'une danse qui soit au plus près de ses impulsions intérieures, mais aussi sur un rapport collectif à l'espace.

Dans les ateliers de création, nous avons interrogé des cartes de Toulouse, nous nous sommes situées les un·es par rapport aux autres, nous avons dansé nos trajets quotidiens.

Nous avons aussi « pris » la ville, dansé à l'extérieur dans le quartier Bonnefoy où nous sommes implanté·es. Nous nous sommes senti·es plus fort·es soutenu·es par le groupe. À la montagne nous avons fait bloc, nous avons ensemble mobilisé l'énergie collective pour que chacun puisse déployer sa danse dans la fraîcheur de l'automne.





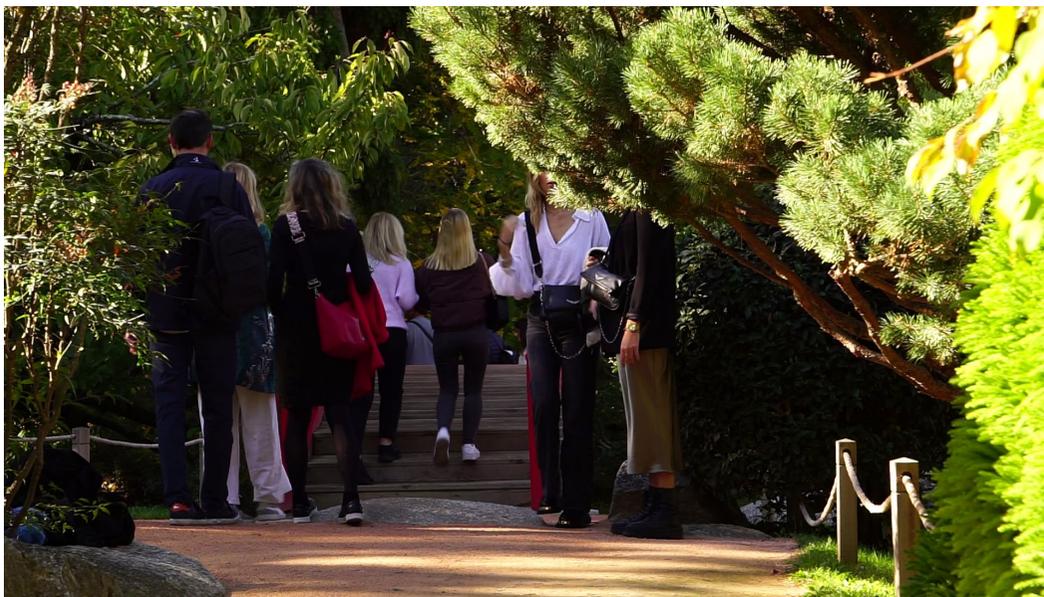


Images du film de Katerina
Antonopoulou-Wiedenmayer
Precious
Pyrénées Ariégeoises





Images du film de Katerina
Antonopoulou-Wiedenmayer
Muriel
Pyrénées Ariégeoises (gauche)
Jardin Japonais, Toulouse (droite)



CONTEMPLER L'ESPACE

Si la vidéo explore la place de l'humain dans son environnement, elle est aussi sensible au fait que l'espace préexiste au corps. Nous avons pris le temps de regarder, de sentir, d'écouter comment vit une rue, un lac, une colline, avant que nous y apparaissions. Nous sommes restés en silence, avons préservé notre immobilité, avant de nous élancer dans le cadre. Le danseur ou la danseuse y arrive comme par surprise et vient y révéler d'autres formes, d'autres manières de le regarder, d'écouter.



Images du film de Katerina
Antonopoulou-Wiedenmayer
Tamuna
Pyrénées Ariégeoises (bas)
Port Viguerie, Toulouse (haut)



LA PLACE DES VOIX

Ecouter ce qui se trame à l'extérieur comme à l'intérieur. Les danseur·euses ne sont pas que des corps en mouvement. Nous entendons leur voix. Le travail sonore entrelace la parole de chacun, les textes poétiques qu'ils et elles ont écrit, avec les sons de l'environnement. La parole se révèle à mesure qu'elle entre en danse avec le brouhaha des passants, avec le cri des oiseaux ou le froissement des feuilles.

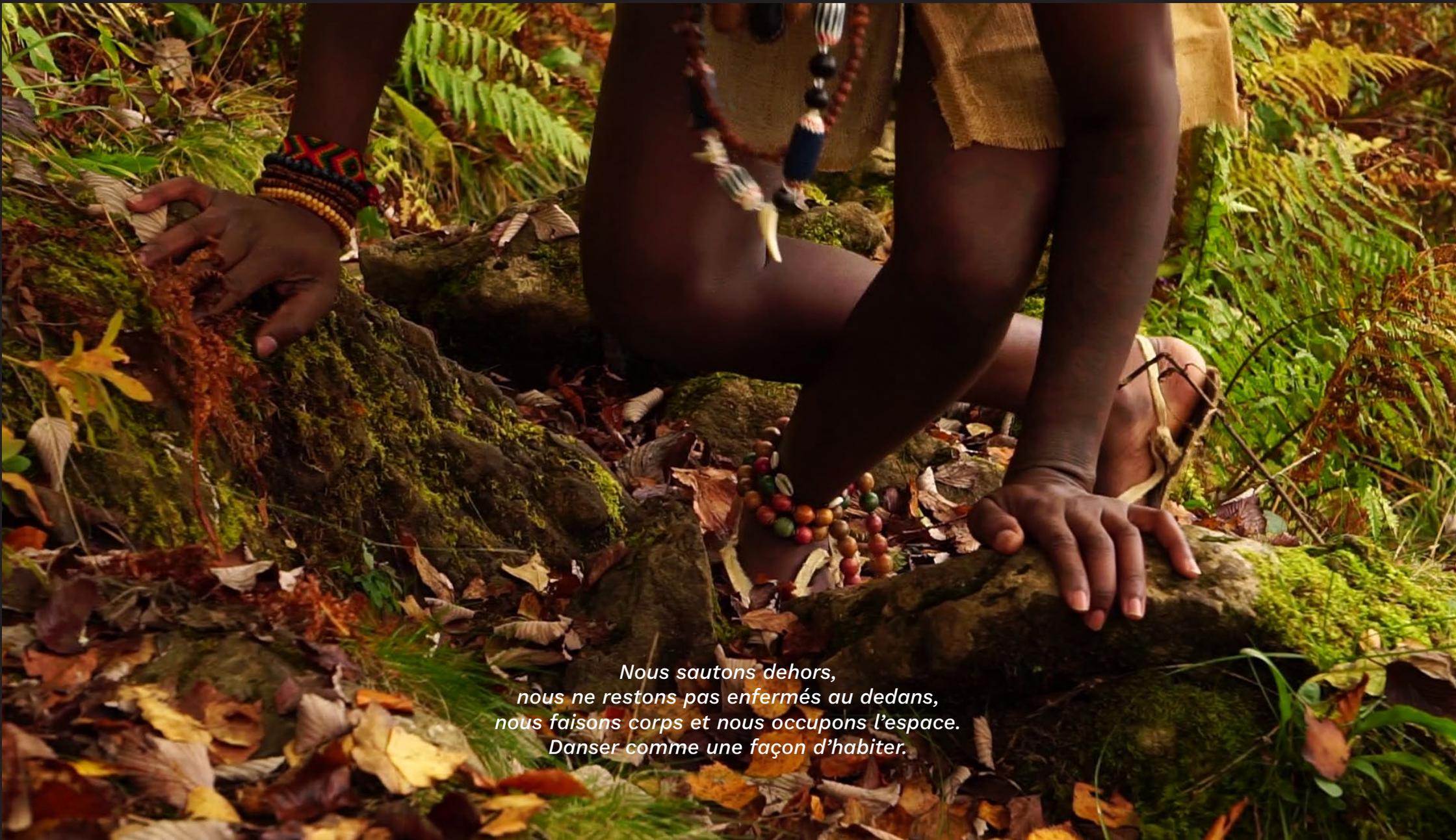
LE CORPS, L'ESPACE SUBJECTIF

Les corps qui habitent l'espace ici sont des corps qui sont souvent effacés de l'espace public, qui appartient finalement à des corps hégémoniques.

Le regard de la réalisation n'objectifie pas, mais révèle la subjectivité et le rapport entre le corps et l'espace, entre l'être et les conditions extérieures. Il vise à ouvrir au spectateur une nouvelle manière de voir, à créer un autre imaginaire et donc une autre réalité où tous les corps peuvent exister, en vivant et vibrant dans le monde extérieur, en le transformant.

Images du film de Katerina
Antonopoulou-Wiedenmayer
Valérie (gauche)
Pyrénées Ariégeoises
Denis (droite)
Pyrénées Ariégeoises





*Nous sautons dehors,
nous ne restons pas enfermés au dedans,
nous faisons corps et nous occupons l'espace.
Danser comme une façon d'habiter.*

Arts en Acte - Vivre nos cultures ensemble



© Katerina Antonopoulou-Wiedenmayer - images issues du film documentaire sur Arts en Acte *Un chant qui réunit* (2022)

En étroite collaboration avec le réseau national des acteurs sociaux, des artistes et des structures culturelles, Arts en Acte conçoit et met en œuvre des projets artistiques à Toulouse avec des personnes dont la parole ne trouve ni les espaces ni les moyens pour résonner. Participant à la consolidation du chaînon unissant les milieux culturels et sociaux, Arts en Acte est un lieu de réaffirmation des droits culturels, d'expérimentation et de réflexion collectives où s'inventent de nouvelles méthodologies afin de faire de la création artistique, dans son processus et dans ses réalisations, l'endroit d'un vrai partage.

Nourrissant chaque projet de la singularité de leurs expériences, de leurs vécus et de leurs sensibilités, les participant-e-s sont à l'origine d'un processus de création interculturel dont les artistes permettent le déploiement par le partage de leurs savoir-faire.

Naissent ainsi des formes artistiques originales, aux esthétiques singulières. Ces œuvres, portant la parole de leurs participant-e-s, ont vocation à être diffusées auprès d'un large public (lieux culturels et espaces publics) afin d'instaurer la possibilité d'un dialogue.

L'équipe artistique et de production

Leslie Cassagne Danseuse et chorégraphe



Leslie Cassagne est née sous le regard du Montaignu, avant de circuler entre la France et l'Amérique Latine (l'Argentine et le Brésil, plus précisément). Elle est danseuse et chercheuse en danse, et s'intéresse dans ses écrits académiques comme dans ses créations à la question de la géographie, du déplacement, et à la façon dont, depuis la danse, on peut documenter le monde.

C'est ainsi qu'elle participe en 2017 au projet de recherche-crédation « Ethnoscape », dirigé par la chorégraphe Cécile Proust et le vidéaste Jacques Hoepffner, en proposant la performance A Notre Échelle, présentée à l'École Normale Supérieure et à la Bellevilloise (Paris).

Depuis 2018, elle collabore avec Cecilia Galli autour du projet « Le Monde danse, un atlas vidéo », soutenu par les ateliers Médicis, dans le cadre duquel elle s'est immergée dans les territoires de Mayotte, puis du Pays Basque, afin de saisir la singularité des gestes qui en traversent les paysages.

Elle commence en 2022 une formation en danse-thérapie (université Paris Cité), avec la volonté de travailler la danse comme un instrument de soin, le mouvement comme un précieux acteur psychique.

Katerina
Antonopoulou-Wiedenmayer
Vidéaste



Je suis née et j'ai grandi en Grèce les années '90. J'ai fait des études de physique à l'Université Aristote de Thessalonique. Je me suis formée en Chant et en Théâtre Physique à travers plusieurs ateliers et stages et j'ai obtenu le diplôme d'Harmonie classique du Conservatoire Contemporain de Thessalonique. Pendant plusieurs années j'ai travaillé en tant que musicienne.

La crise financière, mon désir d'explorer d'autres mondes et mon intérêt de faire des études de Cinéma en France, m'ont amené à Toulouse où en 2022 j'ai fini mon Master 2 en Réalisation de Cinéma à l'École Nationale Supérieure d'Audiovisuel.

Dans mes créations audiovisuelles et théâtrales je suis principalement intéressée par la représentation des corps. Je m'interroge sur la manière de filmer les corps qui ne sont pas les corps beaux - selon le regard dominant de la société, valides, plus souvent blancs et masculins, qu'on est habitués à voir dans le monde de l'art. Comment ces corps qui n'appartiennent pas à ces catégories peuvent être montrés et vus, comment est-ce qu'ils peuvent être racontés et avoir la possibilité de raconter eux-mêmes ?

En 2021 j'ai créé le collectif de théâtre forum « La Pariétaire ». En 2022 j'ai démarré ma collaboration avec l'association Arts en Acte par la réalisation d'un film documentaire sur leurs ateliers de théâtre et d'écriture (Un chant qui réunit). Je réalise des vidéo clips pour des groupes de musique et je finalise actuellement un projet documentaire sur la menstruation.

La musique, les lettres et la philosophie constituent les trois piliers autour desquels se forme Noémie. Après une école préparatoire littéraire et une solide formation en violon et en histoire de la musique, elle obtient un master de philosophie de l'art et de médiation de la musique à La Sorbonne à Paris.

Elle accompagne ensuite depuis Toulouse plusieurs artistes et ensembles de musique contemporaine dans leur développement (Pierre Jodlowski, Hervé Birolini et Les Percussions de Strasbourg) en tant que chargée de diffusion et de communication.

Passionnée par l'écriture du son et des mots, elle propose en binôme avec des compositeurs (François Donato, Jacky Mérit) des ateliers de création autour de la parole, de la fiction et du souvenir à destination de différents publics (scolaires, personnes détenues, adultes) en partenariat avec l'Adda du Lot, le Centre de Détention de Muret, le CHU de Toulouse, dans le cadre de projets soutenus par la DRAC (Culture-Santé et Culture-Justice).

Co-fondatrice de l'association «Arts en Acte - Vivre nos cultures ensemble», elle mène chaque semaine depuis 2020 des ateliers d'écriture plurilingues à destination de personnes allophones, proposant des exercices favorisant la libre circulation entre les langues qui vivent en chacun-e. Le désir d'écrire s'entretenant notamment par la conviction d'être lu-e et de toucher d'autres que soi, elle imagine plusieurs dispositifs permettant le partage des écrits des participant-e-s avec un public extérieur (réalisation de podcasts, dispositif interactif de lecture « Ici nos voix se mêlent »).

Noémie Le Lay-Mérillon animatrice d'ateliers d'écriture et coordinatrice artistique





Fabienne Roger
Administratrice de production,
Coordinatrice de projets culturels

Après 13 années en tant que Codirectrice et Administratrice Générale au Théâtre de la Croix-Rousse de Lyon, Fabienne s'engage dans les problématiques socio-culturelles et les enjeux pour la création d'un lieu de vie intergénérationnel en direction de la jeunesse. Elle est missionnée par La Confédération des MJC de France pour l'organisation et la mise en oeuvre de la Convention Nationale Jeunesse.

Toulousaine d'origine, elle quitte Lyon pour la ville rose en 2013 où elle intègre le milieu musical. Elle prend ainsi la direction administrative de l'Ensemble Baroque de Toulouse dans le cadre du Festival Passe ton Bach d'abord, avant de rejoindre l'équipe de Bleu Citron.

En 2014, elle est nommée à la direction administrative et de production du studio éole, dédié à la création musicale contemporaine.

À travers ces postes très polyvalents à hautes responsabilités, elle développe de nombreuses compétences, qu'elle souhaite aujourd'hui mobiliser au service d'actions culturelles à dimension sociale et politique.

Contactez-nous !

Fabienne Roger & Noémie Le Lay-Mérillon,
co-fondatrices

contact@arts-en-acte.com

Suivez-nous !



[@Arts en Acte](https://www.facebook.com/Arts_en_Acte)

www.arts-en-acte.com

