



Vivre nos cultures ensemble

ATELIERS DE CRÉATION 2023

*écriture plurilingue - danse - théâtre-clown - aquarelle
performances - concerts de paroles - lectures publiques -
spectacles - installations*



NOUS TRAVAILLONS ENSEMBLE

DES ACTEURS CULTURELS

Centre Culturel Bonnefoy
Bar-restaurant Le Poinçonneur
Théâtre Le Fil à Plomb
Biennale Internationale
des Arts Vivants
Théâtre du Grand Rond
Studio éole
FESTISOL
La Compagnie de La Dame

DES STRUCTURES D'ENSEIGNEMENT

Université Jean Jaurès -
Master «Art appliqué»
Lycée Berthelot (dans
le cadre de l'événement
«Faîtes de la citoyenneté»)
École de la deuxième
chance

DES ASSOCIATIONS, COLLECTIFS ET FÉDÉRATIONS

France Horizon
Médecins du Monde
RETSER
Mission Locale AJEP
TO7
Sportis
Horizons Psy
Collectif 20 juin
CRIJ Occitanie
Ligue de l'enseignement 31
Solidarité Migrants Patte d'Oie
Cité Caritas
FAS

DES SOUTIENS INSTITUTIONNELS

État - DRAC Occitanie
Région Occitanie
Département de Haute Garonne
Ville de Toulouse

DES ARTISTES ET INTERVENANTES

Amandine Szczepaniak
aquarelliste, conteuse et illustratrice

Nicole Garretta
comédienne et metteure en scène

Ingrid Obled
compositrice et musicienne

Leslie Cassagne
danseuse et chorégraphe

Katerina Antonopoulou-Wiedenmayer
réalisatrice

Noémie Le Lay-Mérillon
animatrice d'ateliers d'écriture

SOMMAIRE

| | |
|--|--------------|
| 1. La démarche Arts en Acte | p. 4 |
| Les co-fondatrices | p. 4 |
| En mots et en images | p. 5 |
| Réaffirmer les droits culturels | p. 6 |
| Les enjeux sociaux | p. 8 |
| 2. Les ateliers et les artistes associées | p. 9 |
| Les ateliers d'écriture plurilingue | p. 9 |
| Les ateliers danse | p. 10 |
| Les ateliers théâtre-clown | p. 11 |
| Les ateliers aquarelle | p. 12 |
| Des ponts entre les ateliers... | p. 13 |
| 3. Les créations et la diffusion en 2023 | p. 14 |
| <i>Ici nos voix se mêlent</i> | |
| Espace interactif de lecture de textes | p. 15 |
| <i>Sarzamin-é-man</i> | |
| Dispositif d'écoute immersive | p. 15 |
| <i>Carte blanche à Arts en Acte</i> | |
| Performance au Théâtre Le Fil à Plomb | p. 16 |
| <i>Lecture publique</i> | p. 16 |
| <i>Un chant qui réunit</i> | p. 17 |
| Film documentaire sur Arts en Acte | |
| 4. Créer le dialogue | p. 18 |

1. La démarche Arts en Acte

Les co-fondatrices

Fabienne Roger

Après 13 années en tant que Co Directrice et Administratrice Générale au Théâtre de la Croix-Rousse de Lyon, Fabienne s'engage dans les problématiques socio-culturelles et les enjeux pour la création d'un lieu de vie intergénérationnel en direction de la jeunesse. Elle est missionnée par La Confédération des MJC de France pour l'organisation et la mise en œuvre de la Convention Nationale Jeunesse.

Elle prend ensuite la direction administrative en 2013 de l'Ensemble Baroque de Toulouse puis rejoint l'équipe de Bleu Citron.

En 2014, elle est nommée à la direction administrative et de production du studio école.

À travers ces postes très polyvalents à hautes responsabilités, elle développe de nombreuses compétences, qu'elle souhaite aujourd'hui mobiliser au service d'actions culturelles à dimension sociale et politique.

Noémie Le Lay-Mérillon

Après une prépa littéraire et une formation en violon et en histoire de la musique, Noémie obtient un master de philosophie de l'art et de médiation de la musique à La Sorbonne à Paris. Elle accompagne ensuite depuis Toulouse plusieurs composteurs et ensembles dans leur développement (Pierre Jodkowski, Hervé Birolini et Les Percussions de Strasbourg) en tant que chargée de diffusion et de communication. Passionnée par l'écriture du son et des mots, elle propose en binôme avec des artistes sonores des ateliers de création autour de la parole, de la fiction et du souvenir à destination de différents publics en partenariat avec l'Adda du Lot, le Centre de Détention de Muret, le CHU de Toulouse, dans le cadre de projets soutenus par la DRAC. Co-fondatrice de l'association «Arts en Acte - Vivre nos cultures ensemble», elle mène depuis 2020 des ateliers d'écriture plurilingue à destination de personnes allophones, proposant des exercices favorisant la libre circulation entre les langues qui vivent en chacun-e. Le désir d'écrire s'entretenant notamment par la conviction d'être lu-e et de toucher d'autres que soi, elle imagine plusieurs dispositifs permettant le partage des écrits des participant-e-s avec un public extérieur (réalisation de podcasts, dispositif interactif de lecture « Ici nos voix se mêlent »).



En mots et en images

« Arts en Acte - Vivre nos cultures ensemble » conçoit et met en œuvre des projets artistiques à Toulouse avec **des personnes dont la parole ne trouve ni les espaces ni les moyens pour résonner**. Participant à la consolidation du chaînon unissant les milieux culturels et sociaux, **Arts en Acte est un lieu de réaffirmation des droits culturels, d'expérimentation et de réflexion collectives**. En collaboration avec des artistes issu-e-s de disciplines variées, Arts en Acte propose **des espaces d'expression et de création** qui permettent d'explorer un large éventail de médias artistiques : clown, mime, danse, théâtre, aquarelle, écriture poétique, plurilingue, témoignage. Les participant-e-s sont à l'origine d'un **processus de création interculturel et intergénérationnel** dont les artistes permettent le déploiement. Ainsi, les œuvres co-construites par les participant-e-s (auteur.e.s, interprètes) ont vocation à être diffusées auprès d'un large public (lieux culturels et espaces publics).



«Un chant qui réunit»
Teaser du film de
Katerina
Antonopoulou-
Wiedenmayer

Réaffirmer les droits culturels

Dans chacun de nos projets nous souhaitons **appliquer une méthodologie participant à la réaffirmation des droits culturels**. Au-delà de la liberté d'accès (démocratisation de la culture), **nous souhaitons créer les conditions de liberté d'expression** en s'opposant au schéma «transmettre une culture à ceux ou à celles qui n'en auraient pas» (démocratie culturelle).

Nous souhaitons **garantir à tou-te-s l'accès à un espace de création artistique encourageant l'expression et le partage des singularités de chacun-e**.

Encore trop peu d'associations interviennent dans l'application directe des droits culturels. Arts en Acte s'est construite autour de **la nécessité d'inventer de nouvelles méthodologies afin de faire de la création artistique, dans son processus et dans ses réalisations, un vecteur de cohésion sociale**.

Les ateliers d'écriture plurilingue proposés en mixité culturelle et générationnelle sont une offre complémentaire et accessible pour les usagers des associations sociales. Nous co-créons des passerelles avec nos partenaires (acteurs sociaux et culturels) et proposons **un parcours cohérent d'accompagnement** pour les personnes qui souhaitent participer à nos ateliers d'expression. **Le partage et la complémentarité de nos champs d'action** permettent de toucher un nombre important de personnes qui s'impliquent dans une aventure collective de création.



LES ENGAGEMENTS D'ARTS EN ACTE EN REGARD DES DROITS CULTURELS

ACCESSIBILITÉ

L'enchaînement des ateliers à l'année est imaginé pour être accessible à chacun.es. Arts en Acte n'impose pas de régularité de présence pour s'adapter aux rythmes et problématiques de tous-tes. Un engagement est demandé un mois avant la résidence de création pour les participant-e-s qui souhaitent se produire sur scène.

PLURILINGUE

Chaque atelier et dispositif sont imaginés et construits pour accueillir toutes les langues. Nous laissons la place à chacun-e de s'exprimer dans sa langue natale ou en français. Toutes les personnes participantes doivent pouvoir s'épanouir dans les ateliers.

COLLECTIF

La co-construction entre participant-es et artistes est au centre de nos engagements. Les intervenant-es sont là pour proposer un processus de création et le vivre avec les bénéficiaires. Les œuvres artistiques découlent d'une construction commune.

LIEN

C'est à travers ses nombreux partenariats que l'association regroupe de nombreux-ses participant-es aux parcours très différents. En effet nous travaillons avec des associations sociales, médicales ou culturelles qui nous mettent en contact avec des personnes d'âges, d'origines et de parcours très variés. Les ateliers représentent un lieu neutre qui donne la place à une rencontre intergénérationnelle et interculturelle.

PARTAGE

Les œuvres sont diffusées dans des lieux et événements culturels institutionnels (Théâtre du Grand Rond, théâtre Le Fil à Plomb, Biennale internationale des Arts Vivants...). Ce choix accentue la prise de confiance des interprètes.

EXPÉRIMENTATION

Grâce à la multiplicité de formes artistiques que propose Arts en Acte, les pièces (sonores, scéniques, écrites) sont accessibles à tous-tes et représentent notre diversité de création. Les artistes et participant-es sont en recherche perpétuelle de nouvelles façons d'expérimenter l'expression artistique.



Les enjeux sociaux

Arts en acte s'engage à travers ses actions culturelles à répondre à plusieurs enjeux sociaux :

- Participer à l'inclusion sociale des personnes en situation de précarité
- Favoriser le dialogue interculturel et intergénérationnel
- Lutter contre les discriminations, les stéréotypes et les idées-reçues
- Amener à la conscience de chacun-e une diversité de paroles et de témoignages
- Créer l'espace d'un dialogue citoyen basé sur l'écoute et le respect mutuel lors des rencontres publiques
- Éveiller et entretenir chez les participant.e.s le désir d'une pratique artistique
- Permettre l'expression des différences au sein d'un espace de création commun



2. Les ateliers et les artistes associées

Les artistes proposent la découverte d'un média d'expression, dont chaque participant-e s'empare comme il-elle le souhaite. **Amateur-trice-s et professionnel-le-s se rencontrent dans un contexte propice à la circulation des savoirs dans les deux sens.** Contre une démarche classique et stigmatisante de démocratisation culturelle, **l'association réaffirme donc une véritable démocratie culturelle.** Le rôle des artistes n'est alors plus de transmettre mais de **proposer aux participant-e-s un cadre propice à l'épanouissement d'un état créatif.**

Les ateliers d'écriture plurilingue Noémie Le Lay-Mérillon

Partir d'un mot dans une langue qui n'est pas la nôtre et dont la signification nous échappe et l'explorer, l'approcher avec ses propres mots pour l'accueillir dans l'architecture d'un texte original, écouter quelqu'un parler dans une langue étrangère et laisser les images affluer sous la plume. L'écriture plurilingue permet à la fois de créer du lien entre les participant-e-s en faisant de nos différences le stimulant de l'écriture, et de se mettre en connexion profonde avec soi en faisant jouer sur la page toutes les langues (y compris imaginaires) qui nous traversent.

Accompagné-e-s par Noémie Le Lay-Mérillon, les participant-e-s sont amené-e-s à développer et à partager un rapport sensible à leur langue et à la langue française et investissent les mots et leur articulation de leurs imaginaires. Chaque atelier se clôt par la lecture au micro des textes de chacun des participant-e-s afin de travailler l'articulation et l'adresse à des auditeur-trice-s. Ces enregistrements donnent lieu à la réalisation d'un podcast qui permet à la fois à chaque auteur-e d'entendre sa propre voix et de partager ses productions avec un auditoire extérieur.

Chaque mercredi
16h00-18h00
Le Poinçonneur



Les ateliers danse Leslie Cassagne

L'atelier danse permet aux participant·es d'explorer la force expressive, et sans doute de résistance, de leur corps et de leurs gestes. Dans le cadre de ces ateliers de danse, nous menons une recherche autour de la mémoire de nos corps : comment dansait-on dans mon pays ? Comment dansaient mes parents, mes grands-parents ? Comment trouver mon identité dansée, peut être mixte, hybride, traversée par les déplacements que j'ai pu vivre ? Il s'agit, non pas de reproduire des danses «d'ailleurs» dans une vision exotisante et folklorisante, mais de trouver le mouvement singulier à chacun·e, porteur d'un héritage mais aussi du vécu subjectif et des expérimentations personnelles.

1 samedi sur 3
12h00-14h00
Centre Culturel
Bonnefoy



Leslie Cassagne est née sous le regard du Montaignu, avant de circuler entre la France et l'Amérique Latine (l'Argentine et le Brésil, plus précisément). Elle est danseuse et chercheuse en danse, et s'intéresse dans ses écrits académiques comme dans ses créations à la question de la géographie, du déplacement, et à la façon dont, depuis la danse, on peut documenter le monde. Depuis 2018, elle collabore avec Cecilia Galli autour du projet «Le Monde danse, un atlas vidéo», soutenu par les ateliers Médecis, dans le cadre duquel elle s'est immergée dans les territoires de Mayotte, puis du Pays Basque, afin de saisir la singularité des gestes qui en traversent les paysages. Elle commence en 2022 une formation en danse-thérapie (université Paris Cité), avec la volonté de travailler la danse comme un instrument de soin, le mouvement comme un précieux acteur psychique.



Les ateliers théâtre-clown Nicole Garretta

Nicole Garretta part du postulat qu'en chacun le potentiel créatif reste intact depuis l'enfance, son travail cherche à réveiller la richesse de l'expression propre à chaque participant-e. Elle travaille sur le corps en se reconnectant à son élan vital et en explorant la communication non-verbale et le mouvement. La relation aux autres par le jeu et le plaisir de la complicité, sortir d'un éventuel isolement mental et social et retrouver une confiance et une estime de soi. L'improvisation permet d'explorer des émotions diverses autour de thèmes, de textes, de scènes. Les participant-e-s cheminent pour vivre une expérience de partage en tentant de se réinventer une identité.

1 samedi sur 3
12h00-14h00
Centre Culturel
Bonnefoy



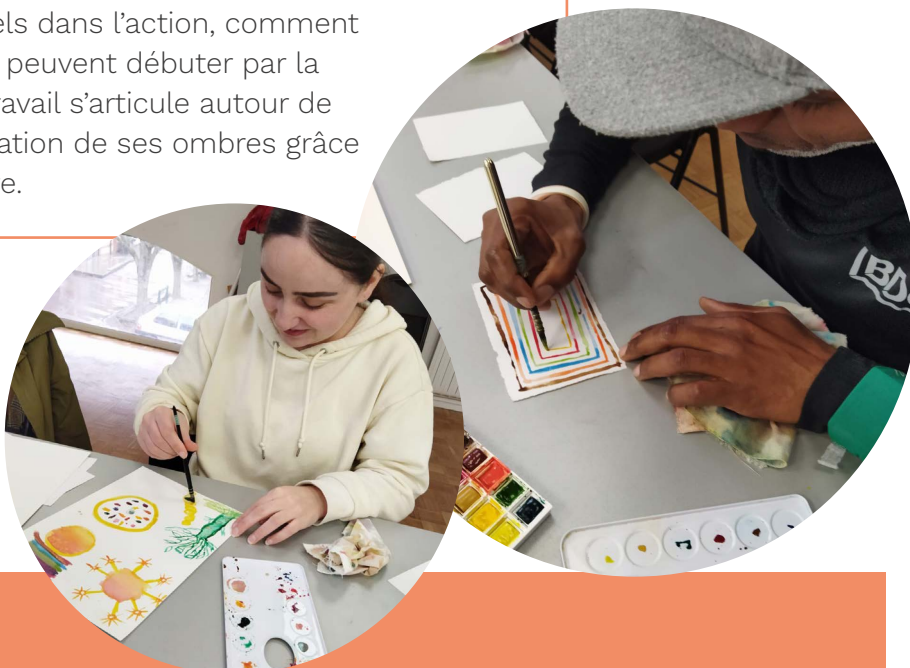
Comédienne et metteuse en scène, Nicole Garretta développe depuis une vingtaine d'années une activité pédagogique orientée vers des publics en difficulté (maison d'arrêt de St Michel, Association d'aide aux toxicomanes, demandeurs d'emploi, patients en hôpital psychiatrique). Actuellement, elle anime des ateliers d'expression théâtrale en hôpital psychiatrique (clinique Montberon, CATTP de Marchant, hôpital de jour de la MGEN).



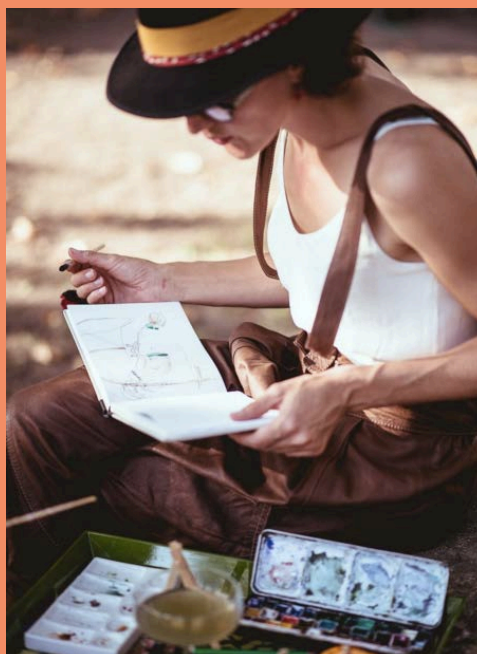
Les ateliers aquarelle Amandine Szczepaniak

Amandine Szczepaniak propose des ateliers d'aquarelle où chacun peut exprimer un rêve, une émotion, un ressenti à travers des formes, des traits, des couleurs. Les formes peuvent vivre à travers un geste, une colonne, un appui dans le sol. Elle travaille sur l'état d'un corps en train de dessiner : quels sont nos états corporels dans l'action, comment se préparer ? Les exercices peuvent débuter par la distribution de formes, le travail s'articule autour de l'appropriation et l'interprétation de ses ombres grâce à son identité et son histoire.

1 samedi sur 3
12h00-14h00
Centre Culturel
Bonnefoy



Elle intègre l'École des Beaux-Arts de Toulouse en 2010 et devient passionnée d'aquarelle. Elle crée des carnets de voyage, des illustrations, des peintures, écrit des contes et les représente dans différents lieux. En 2018, elle concrétise un rêve d'enfance en créant le B'Art Nomade (www.bartnomade.fr), un atelier de peinture itinérant et un lieu de rencontre autour du Kamishibaï, installé sur un vélo triporteur (Le b'art Nomade). Dans cet atelier itinérant elle donne des cours de peinture pour les adultes et les enfants et raconte des histoires pour tous les publics. En 2022, elle ouvre l'atelier Mille feuilles à Lisle sur Tarn. Elle accueille les ateliers aquarelle pour enfants, adultes et réalise des commandes, essentiellement à l'aquarelle.



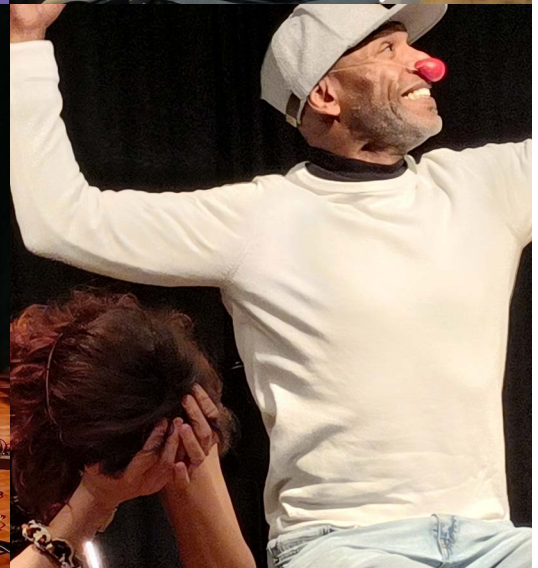
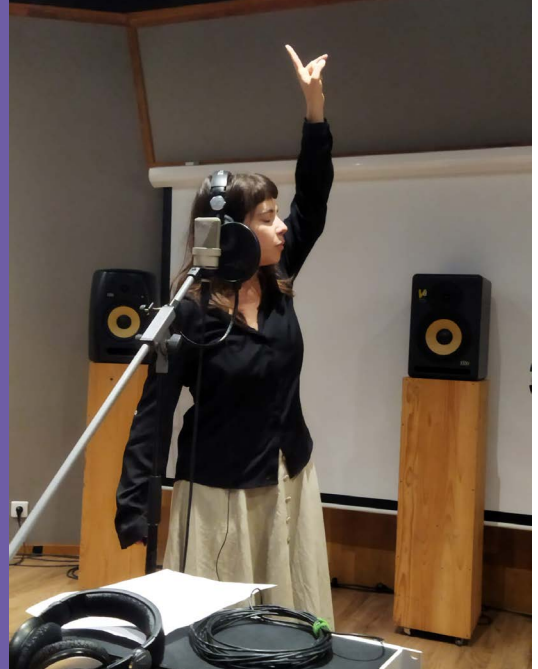
Des ponts entre les ateliers...

Les artistes collaborent ensemble pour proposer des ponts entre les ateliers. L'écriture et le théâtre sont mis en lien pour permettre aux participant.e.s d'explorer l'art de l'élocution à travers leurs écrits. La danse et l'aquarelle se rencontrent pour approfondir le geste sur une feuille. Le mouvement prend forme par le corps et par le pinceau.

Des jeux d'écriture qui mettent les langues de chacun-e en partage et en explorant différents rapports à l'écriture (graphiques, sonores, plastiques...) sont mis en place.

Chacune des interprétations et des expressions partagées pendant nos ateliers nourrissent le groupe. Les artistes partagent un fil rouge; comment se servir de mon individualité, de mon identité pour créer, partager et évoluer ? L'objectif est de **mettre en valeur chaque singularité par la force et la confiance du collectif**. Mais il s'agit aussi de **mettre en lumière la parole, l'identité corporelle et sensorielle**.

Arts en acte c'est une rencontre avec soi portée par le groupe.



3. Les créations et les diffusions en 2023

Les œuvres artistiques auxquelles aboutissent les ateliers sont le résultat d'un travail collectif, où les participant-e-s s'impliquent autant dans la construction globale de l'objet (choix des textes, mise en scène, dramaturgie,...) que dans les interventions de chacun-e (articulation et intonation des lectures, mise en corps,...).

Ces créations, présentées tout au long de l'année et sous la forme d'une performance en juin, sont pensées sous des formes très différentes et innovantes pour s'adapter à la particularité de chaque contexte de diffusion : radios, espaces publics, institutions culturelles.

Par ailleurs, dans le but de créer une dynamique de groupe et d'installer la confiance et la bienveillance entre les participant-e-s et les artistes, des temps de résidence sont organisés chaque année.

Les participant-es et artistes proposent des créations qui relèvent autant du spectacle vivant, des arts sonores que des arts plastiques.



«Ici, nos voix se mêlent»
espace interactif de lecture
de textes
21 et 22 mars 2023
Conseil Régional

«Ici, nos voix se mêlent» espace interactif de lecture de textes

Les textes des participant-e-s écrits lors des ateliers d'écriture plurilingue sont suspendus à plusieurs fils tendus dans l'espace. Les visiteur-se-s sont invité-e-s à prendre le temps de lire et, s'il-elle-s le souhaitent, de venir dire dans un micro d'enregistrement un texte qui les touche en précisant en quoi il résonne avec leur propre vécu. Nous réalisons ensuite un podcast intitulé « Ici nos voix se mêlent » qui permet notamment aux participant-e-s d'entendre leurs textes dans d'autres voix, reliés à d'autres chemins de vie.



«Sarzamin-é-man» dispositif d'écoute immersive

Conçue dans le cadre des ateliers d'écriture plurilingue, en collaboration avec la musicienne et compositrice Ingrid Obled, la création sonore Sarzamin-é man (« Ma Terre » en persan) propose d'entrer dans les récits, les pensées, les langues et les voix de Denis, Farnaz, Katerina, Milagha, Saeïd et Somayeh. Porté-e-s par le nyckelharpa et la contrebasse, i-elle-s ouvrent de nouvelles perspectives à l'auditeur-trice, tracent de nouveaux chemins, placent à d'autres endroits. Originaires d'Afghanistan, du Cameroun, d'Iran et de Grèce, i-elle-s font confluer leurs voix et questionnent : qui sont les hommes pour tracer des frontières ?

DIFFUSION 2023

21 au 22 mars

Conseil Régional d'Occitanie
dans le cadre de la semaine
de l'Occitanie contre le
racisme et l'antisémitisme

19 avril

Lycée Berthelot
dans le cadre de l'événement
«Faîtes de la citoyenneté»
organisé par les lycéen-ne-s

28 mai

Jardin des Plantes
dans le cadre du «Mois
des diversités culturelles»
organisé par la Mission
Égalité Diversités de la Ville
de Toulouse

24 et 25 novembre

Centre Culturel Bonnefoy
dans le cadre du «Week-end
Solidaire»

«Sarzamin-é-man»
dispositif d'écoute
immersive
21 et 22 mars 2023
Conseil Régional



«Carte blanche à Arts en Acte» Spectacle-performance

Création collective présentée sur la scène du Théâtre Le Fil à Plomb le 23 juin 2023 dans le cadre du «Mois des Diversités culturelles» en partenariat avec la Mission Égalité Diversités de la Ville de Toulouse. Depuis l'automne 2022, les participant-e-s se retrouvent deux fois par semaine pour écrire, dire, danser, peindre et se mettre chacun-e à la recherche de son clown. Ces personnes ont entre 17 et 75 ans et sont originaires de France, du Cameroun, du Soudan, de Guinée, de Libye, de Géorgie, d'Afghanistan, d'Iran, d'Irak, du Pérou... Ensemble et avec l'accompagnement d'artistes professionnelles, il-elle-s ont construit une performance témoignant de la richesse de cette année de rencontres et de tissage des langues, des références, des désirs et des imaginaires.

DIFFUSION 2023

23 juin
Théâtre Le Fil à Plomb

Lecture publique

Les textes des participant.e.s écrits lors des ateliers d'écriture plurilingue sont lus par leurs auteur-trice-s sur scène ou dans un espace public.

DIFFUSION 2023

Automne
Théâtre du Grand rond
dans le cadre des «apéros-spectacles»

24 et 25 novembre
Centre Culturel Bonnefoy
dans le cadre du «Week-end Solidaire»



«Un nom, une voix, un visage»
concert de paroles 2022
Théâtre du Grand Rond
Octobre 2022

«Un chant qui réunit» projection d'un film-documentaire sur Arts en Acte

Film documentaire de la réalisatrice Katerina Antonopoulou-Wiedenmayer sur l'association Arts en Acte réalisé en 2022. En donnant la parole aux participant-e-s et aux intervenant-e-s, elle fait apparaître la nécessité pour chacun-e de trouver un espace où partager, s'exprimer et être entendu-e.

Mon film Un chant qui réunit a pour but de montrer la lumière que peut constituer l'art dans une société aussi obscure que la nôtre. Dans une société qui propose la guerre, l'exploitation et la misère, l'art et le collectif peuvent devenir le lieu où l'on s'exprime, où l'on est avec les autres et pas contre elleux, et où l'on retrouve notre force. Pourtant l'art n'est accessible qu'à une très petite minorité de gens.

L'association Arts en Acte, dont j'ai suivi les ateliers artistiques en les filmant pendant trois mois, donne un lieu où chacun-e peut développer sa propre voix dans un monde où ceux qui dominent essaient d'étouffer les voix de la majorité de ceux qui vivent. Mon film est un tableau de douceur et de passion pour le vivant, parce que ce sont précisément les éléments que j'ai aperçus pendant les ateliers. Mais c'est aussi un cri contre un système mortifère.

Katerina Antonopoulou-Wiedenmayer, réalisatrice



DIFFUSION 2023

21 au 22 mars
Conseil Régional
d'Occitanie
dans le cadre de la
semaine de l'Occitanie
contre le racisme et
l'antisémitisme

24 et 25 novembre
Centre Culturel
Bonney
dans le cadre du
«Week-end Solidaire»

«Un chant qui réunit»
extrait photographique du film
de Katerina
Antonopoulou-Wiedenmayer

4. Créer le dialogue

L'association met en place différents temps d'échange :

Après chaque représentation publique, un **bord de scène** est mis en place, il permet de présenter le processus de création mais aussi d'avoir un retour direct du public.

Le dispositif "Ici, nos voix se mêlent!" est présent aux événements de l'association. Il crée du lien, les textes sont comme un fil qui passe entre les mains, les oreilles des artistes et du public. Grâce au podcast les participant-es découvrent une nouvelle interprétation de leurs écrits, un nouveau vécu souvent en lien avec le leur.

Chaque semaine après les ateliers d'écriture plurilingue **les textes sont enregistrés et prennent la forme d'un podcast**. Ce travail permet de suivre l'évolution des ateliers et de **créer du lien avec les personnes qui écoutent les écrits**.

Ces habitudes permettent aux participant-es de **prendre conscience de l'importance de leurs paroles et de la place qu'elle prend grâce à leur travail**. La réaction que provoque chaque production artistique **alimente la confiance en soi et la libération de la parole**.

Aujourd'hui nous aimerions que ces deux sas d'évolution (les ateliers et les rencontres avec le public) ne deviennent plus qu'un espace et que les créateur-trice-s soit à l'initiative de la diffusion/présentation de leurs œuvres.



Écouter «Ici nos voix se mêlent» #1

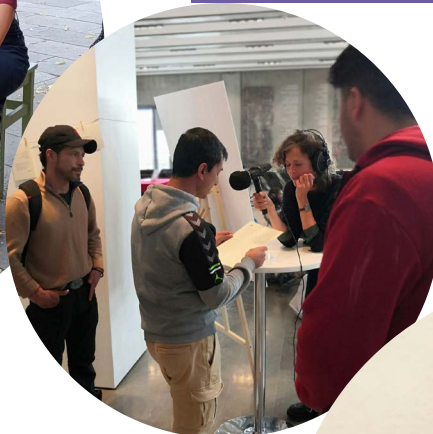
Les textes des participant-e-s à nos ateliers d'écriture plurilingue lus par les passant-e-s qui nous ont dit au micro pourquoi ces mots résonnaient tout particulièrement pour elles. Des vécus croisés qui nous amènent au noeud commun de la vie !

C'était le 22 juin 2022 au Musée les Abattoirs dans le cadre de la journée «Accueil des réfugié-e-s, un autre regard» organisée par le Collectif 20 juin Toulouse.

« L'univers est une énigme bouleversante. Dès que je m'interroge à son sujet je me sens plus vivante. Peu importe que nous ne puissions pas répondre à toutes les questions. D'y méditer, cela suffit» (Nassima)

Nassima, Saeïd, Mamad, Ali ont encore une fois touché les passant-e-s du bout de leur plume... Le 16 octobre dernier à l'occasion des 10 ans de l'Espace Diversités Laïcité nous étions rue d'Aubuisson à deux pas de l'effervescence dominicale du marché de Saint Aubin avec les textes des participant-e-s à nos ateliers d'écriture plurilingue, en résistance face à un vent de tous les diables ! Voici le deuxième épisode de «Ici nos voix se mêlent» où s'effleurent, se croisent et bouillonnent les vécus !

Écouter «Ici nos voix se mêlent» #2



LA LUTTE DE CHAQUE JOUR

Lutter depuis le coeur, depuis le muscle, depuis chaque jour, depuis son pays, depuis son histoire, depuis des millénaires, depuis les camarades, depuis le sommeil, depuis le vide, depuis l'espoir, depuis le matin... pour rejoindre le sens, « un corps en larmes de joie, heureux comme une rivière en été ». C'était le 8 mars, autour de tables couvertes de papiers et de crayons, au Poinçonneur !

Écouter le dernier podcast des ateliers d'écriture

2023 EN CHIFFRES

7 ARTISTES INTERVENANT-E-S
45 PARTICIPANT-E-S AUX ATELIERS
DE 17 À 75 ANS
60 ADHÉRENT-E-S
72 HEURES D'ATELIER DE CRÉATION
1 WEEK-END DE RÉSIDENCE
3 CRÉATIONS
20 REPRÉSENTATIONS
1000 SPECTATEUR-TRICE-S
13 ASSOCIATIONS PARTENAIRES
3 LIEUX CULTURELS ASSOCIÉS À NOTRE DÉMARCHE

Contactez-nous !

Fabienne Roger & Noémie Le Lay-Mérillon,
co-fondatrices
contact@arts-en-acte.com

Suivez-nous !



[@Arts en Acte](https://www.facebook.com/Arts-en-Acte)

www.arts-en-acte.com